



Balvu Mākslas skola **Mācam un mācāmiem attālināti!**

1.un 2. klasēm

Izpildāms laika periodā
no 2020. gada 5.- 22. maijam
Zīmēšana/Gleznošana

Materiālu sagatavoja skolotāja Santa Kaša

Darba uzdevums - Mājdzīvnieka zīmējums.

Formāts - A4 balts papīrs

Materiāli - zīmulis 2 B (mīksts zīmulis) vai HB zīmulis, dzēšgumija, krāsainie zīmuļi vai eļļas pastēļi.

Uzdevuma nosacījumi -

Iepazīsties ar pievienoto teorētisko materiālu.

Uzzīmēt mājdzīvnieku un ar krāsainiem zīmuļiem vai pastēļiem iekrāsot dzīvnieka kažoku/spalvas/zvīņas.

Mājdzīvnieki ir labi modeļi, ko zīmēt mājās, jo viņi vienmēr tur atrodas. Kamēr tie aizmiguši, pamatīgi tos izpēti un iepazīsti to ķermeņu formas. Dzīvnieki mēdz aiziet projām vai mainīt pozu, kamēr tos zīmē, tāpēc strādāt vajag ātri. Atceries, ka katrs zīmējums Tev palīdz mācīties. Fotografiju izmantošana - Tavs mīlulis noteikti neklausīs lūgumam mierīgi pasēdēt, kamēr Tu viņu zīmē, tāpēc Tavai izpētei var palīdzēt dažādu dzīvnieku fotogrāfijas, vai arī izmanto mirkli kamēr Tavs dzīvnieks ir aizmizis.

Darba otrā pusē atbildi uz jautājumiem: Kā Tev veicās darba process? Kas sagādāja grūtības un kas prieku?

Darbu paraksti- uzrakstot vārdu , uzvārdu un klasi. Darbs būs jāiesniedz atgriežoties skolā.

Teorētiskā daļa:

Dzīvnieku kažoki

Dažiem dzīvniekiem, piemēram, roņiem, apmatojums ir tik īss, ka to var zīmēt gandrīz tāpat kā ādu. Toties citiem ir tik kupli kažoki, ka to attēlošanai var izmantot visvisādas interesantas tehnikas. Kažoka zīmēšanai dažī līdzekļi var likties vispiemērotākie — piemēram, ar zīmuli var izzīmēt vai katru spalviņu. Bet katram materiālam — ūdenskrāsām, gūšai, pasteļiem un kritiņiem — ir savas priekšrocības, gleznojot vai zīmējot dzīvniekus.



Sausā ota

Krāsojot ar otu, dzīvnieka kažoka faktūru var viegli atveidot, ja izmanto sausās otas tehniku. Krāsai jābūt biežai, un tās nedrīkst būt daudz — tā, lai ota paliktu "sausā". Ar dažādām otām var attēlot dažādas kažokādas. Izmēģini!



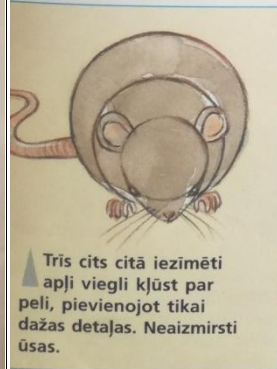
▲ Iemērc otu krāsā un tad uz dzēslapas to nosusini. Tagad spied otas sarus starp īkšķi un rādītājpirkstu un velc pa papīru.

Izdzēšana

▲ Zīmējot ar krāsu zīmuliem, vari izmantot dzēšgumiju. Gaismas atspīdumu vietās izdzēs krāsu. Velc dzēšgumiju pa zīmula līnijām, lai padarītu tās līdzīgas garai, mikstai vilnai. Kuplā aste zīmēta ar daudziem īsiem, āšiem vilcieniem.

Staiņšanās

▲ Labi apskati šo staiņošos kaķi no priekšējā pirkstiem līdz astes sākumam. Ievēro, ka dzīvnieka kažoks, tāpat kā cilvēka apģērbs, atkārtō ķermeņa kustību un to uzsver.



▲ Trīs cits citā iezīmēti apli viegli kļūst par peli, pievienojot tikai dažas detaļas. Neaizmirsti ūsas.

Vispirms galvu

▲ Šo suni, kas kasās, vieglāk uzskicēt, ja to iztēlojas kā trīsstūri. Ievēro, ka mākslinieks ar krāsu zīmuliem galvu izzīmējis daudz detalizētāk nekā pārējo ķermeni. Galvu viņš uzskatījis par zīmējuma svarīgāko daļu.



▼ Kaķa kažoks

Šī kaķa gludais bruņurupuča krāsas kažoks krāsots ar vairākiem guašas slāņiem, lietojot sausās otas tehniku (skat. pretējā lappusē).



▼ Kažoku krāsas

Lietojojot guašu, iespējams gaiso krāsu klāt pāri tumšajai. Ar smalku otu sīkiem vilcieniem pāri pamatkrāsai uzkrāso atsevišķas spalviņas.



DZĪVNIĒKU KAŽOKI

▲ Kažokādas efekti

Ar dažādiem materiāliem — ūdenskrāsām, flomāsteriem un eļļas pasteliem — var panākt dažādu iespaidu šajos trīs peles portretos.



▲ Ar ūdenskrāsām peles gludais kažoks gleznots sausās otas tehnikā.



▲ Kažokādas faktūra atveidota ar šiem flomāstera vilcieniem.



▲ Zīmējot ar eļļas pasteli, spalvas spīdumi ir ieskrāpēti ar adatu.

47

AJAS

Spalvas un zvīņas

Mums ir paveicies, ka ir tik daudz neparastu putnu, rāpuļu un zivju, ko zīmēt. Spalvas ir tik skaistas un smalkas, ka tās var zīmēt vienas pašas. Bet, zīmējot putnu, spalvas nav jāzīmē katra atsevišķi, ne arī katra zivs zvīņa. Māksliniekam jāprot ar dažiem vilcieniem attēlot spalvu un zvīņu kopuma faktūru un krāsas, uzsverot tikai tās detaļas, kas raksturīgas konkrētajam putnam vai zivij.



▲ Jāzīmē veikli

Putni parasti ir nemierīgi, tāpēc veikli jāzīmē daudzas skices. Nelauzi galvu par to, vai tās ir "pareizas". Atceries vienu — jo vairāk Tu skicēsi, jo drošāka un veiklāka kļūs roka.

▼ Spilgtais papagailis

Šī papagaiļa sarežģītais spalvu raksts ir rūpīgi izzīmēts ar guašu. Baltie gaismas atspīdumi piešķir spalvu faktūrai tādu dabiskumu, ka gribas to pataustīt ar roku.



▼ Zoss spalvas

Šī zoss uzzīmēta ar flomāsteriem. Pūkainais efekts panākts ar vienkāršu melnu kontūru un pelēko ēnojumu divos toņos.





Zviņu krāsas

Pievērs uzmanību krāsu un toņu gammai šajā ūdenskrāsu raibumā. Atspīdumus veido balta krāsa.

Ķirzakas kontūra

Lai labāk parādītu dzīvnieka ādas faktūru, mākslinieks var attiecīgi zīmēt tā kontūru. Šis ķirzakas mazliet robainā muguras un astes līnija norāda uz tās grumbuļainajām zviņām.



Kakla detaļas

Zviņas ir uzzīmētas ar smalku otiņu un brūnu krāsu pāri zilās un zaļās krāsas klājumam.

Gatavs zīmējums

Zelta zivtiņa izskatās spīdīga. Spīdumu lieliski var panākt ar krāsu spodrināšanas metodi.



Zviņainā čūska

Čūskas āda krāsota ar zīmumiem (krustiskās švīkošanas metode). Baltās krāsas plankumiņi piešķir ādai spožumu.



Krāsu "pulēšana"

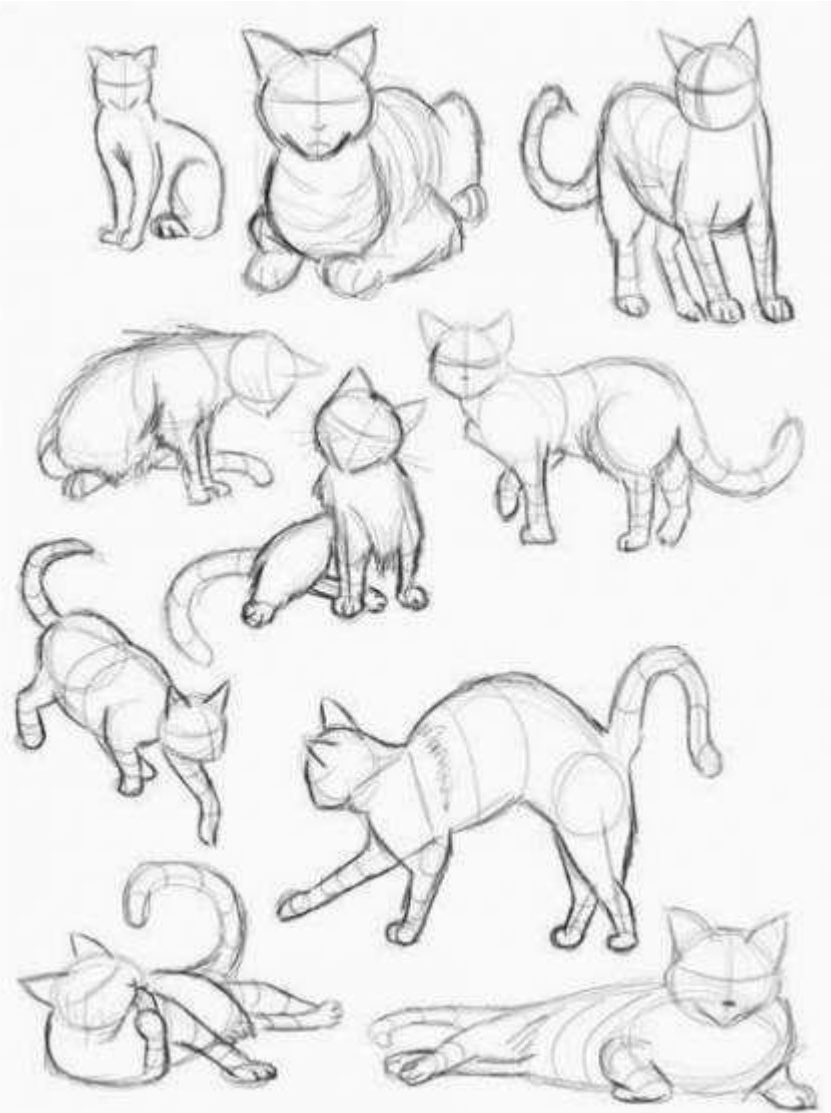
Krāsas var "nopolēt" — šo tehniku sauc par spodrināšanu un to izmanto ar krāsu zīmumiem vai pasteliem.



1. Uzzīmē zivtiņu un izkrāso ar krāsu zīmumiem. Pēc tam pāri šīm krāsām švīkā ar balto zīmuli, lai panāktu spīdumu.



2. Vari pievienot vēl kādu krāsu — ar bieziem vilcieniem. Šo krāsu "nopolē" ar neasu adāmadatu.



Materiāls: Mārtina, Dž. "Zīmēšana un gleznošana"

Materiāls: pinterest.com



Materiāls: pinterest.com



Materiāls: pinterest.com

Vizuāli piemēri - vizuālais materiāls pievienots kā iedvesma Tavam darbam.



Materiāls: [pinterest.com](https://www.pinterest.com)



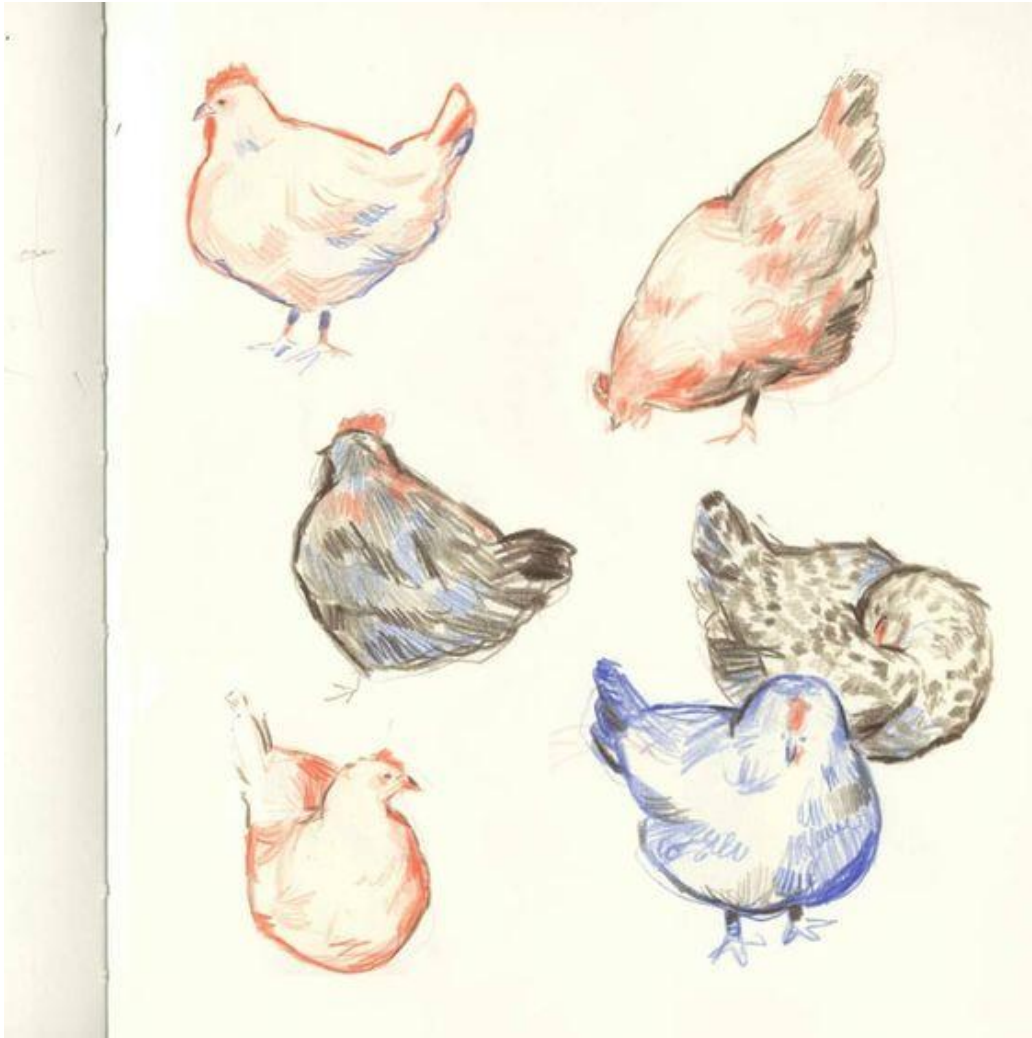
Materiāls: [pinterest.com](https://www.pinterest.com)



Materiāls: pinterest.com

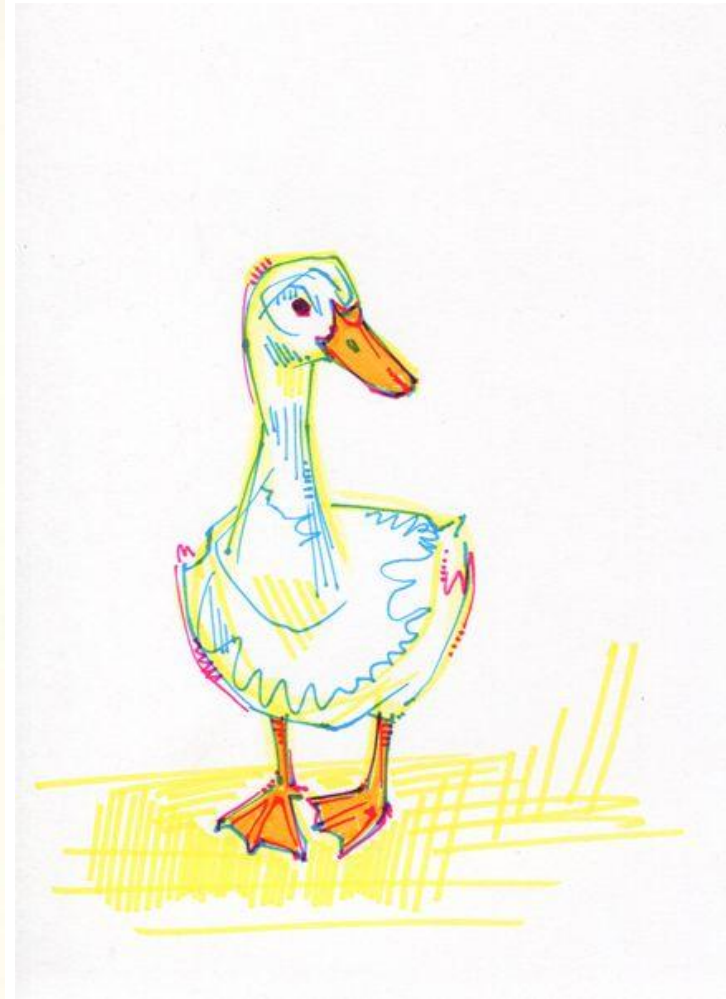


Materiāls: pinterest.com



Materiāls: pinterest.com

Darbu iesūti līdz 22. maijam!
Lai Tev veicās!



Materiāls: pinterest.com